

CINEFORUM ARCIFIC OMEGNA

CINEMA SOCIALE APS - 60° ANNIVERSARIO

10.10.24 **ENZO JANNACCI - VENGO ANCH'IO**
GIORGIO VERDELLI - ITALIA, 2023

17.10 **POVERE CREATURE!**
YORGOS LANTHIMOS - USA, 2023

24.10 **GLORIA!**
MARGHERITA VICARIO - ITALIA, 2024

31.10 **THE OLD OAK**
KEN LOACH - GB, 2023

07.11 **LA TERRA PROMESSA**
NIKOLAJ ARCEL - DANIMARCA, 2023

14.11 **C'ERA UNA VOLTA IN BUTHAN**
PAWO CHOYNING DORJI - BUTHAN, 2024

21.11 **IL RAGAZZO E L'AIRONE**
HAYAO MIYAZAKI - GIAPPONE, 2023

28.11 **IL CAFTANO BLU**
MARYAM TOUZANI - MAROCCO, 2022

05.12 **LA SALA PROFESSORI**
İLKER ÇATAK - GERMANIA, 2023

12.12 **UNA SPIEGAZIONE PER TUTTO**
GABOR REISZ - UNGHERIA, 2023

19.12 **FOGLIE AL VENTO**
AKI KAURISMÄKI - FINLANDIA, 2023

09.01.25 **L'INVENZIONE DELLA NEVE**
VITTORIO MORONI - ITALIA, 2023

16.01 **DOGMAN**
LUC BESSON - FRANCIA, 2023

23.01 **LA ZONA D'INTERESSE**
JONATHAN GLAZER - GB, POLONIA, 2023

30.01 **VIAGGIO A TOKYO**
OZU YASUJIRŌ - GIAPPONE, 1953

06.02 **ANIMALI SELVATICI**
CRISTIAN MUNGIU - ROMANIA, 2022

13.02 **IL CIELO BRUCIA**
CHRISTIAN PETZOLD - GERMANIA, 2023

20.02 **LA QUERCIA E I SUOI ABITANTI**
L. CHARBONNIER, M. SEYDOUX - FRANCIA, 2022

27.02 **DRIVE-AWAY DOLLS**
ETHAN COEN - USA, 2024

06.03 **CHIEN DE LA CASSE**
JEAN-BAPTISTE DURAND - FRANCIA, 2023

13.03 **ANATOMIA DI UNA CADUTA**
JUSTINE TRIET - FRANCIA, 2023

20.03 **HIT MAN**
RICHARD LINKLATER - USA, 2024

27.03 **PAST LIVES**
CELINE SONG - USA, 2023

03.04 **RACCONTO DI DUE STAGIONI**
NURI BILGE CEYLAN - TURCHIA, 2023

10.04 **FILM SORPRESA**

17.04 **ANSELM**
WIM WENDERS - GERMANIA, 2023

24.04 **GREEN BORDER**
AGNIESZKA HOLLAND - POLONIA, 2024

Evviva! Sessantesima stagione del CINEFORUM DI OMEGNA. Traguardo incredibile. Mai sognati di raggiungerlo: invece eccoci qua!

Apriamo giovedì 10 ottobre 2024 con **ENZO JANNACCI - VENGO ANCH'IO**, un film da cantare tutti insieme. Ritratto di un uomo che ci faceva entrare nelle sue canzoni e nel suo mondo. Giorgio Gaber, Dario Fo, Cochi & Renato, Abatantuono, Frassica, Paolo Conte, Vecchioni, Paolo Rossi, Bisio, Elio e tutti noi... **POVERE CREATURE!**: Leone d'oro a Venezia e 4 Oscar. Inizio da film di fantascienza, poi si entra in un tunnel umanista con una infante cerebrale in corpo di donna che vuole conoscere tutto: in particolare, tutto del sesso, con candore e precisione. Così impariamo anche noi tante belle cose. **GLORIA!** Film/coro/opera scanzonato, scapestrato. Ragazze ribelli in convento e chi arriva? Maestro di musica: Paolo Rossi, che era già nel film su Jannacci. **THE OLD OAK**. Loach fedele ai suoi ideali. LA VECCHIA QUERCIA è il nome di un pub in un paesino di minatori dove è rimasto solo il pub e la miniera è chiusa. Arrivano dei profughi: chi li aiuta? Strength, Solidarity, Resistance: forza, solidarietà, resistenza. Film limpido e speranzoso. **LA TERRA PROMESSA**. Più forte il titolo originale: BASTARDEN. Danimarca, fine '700. Un capitano - realmente esistito - vuole realizzare la sua utopia: rendere coltivabile l'arida brughiera dello Jutland. Ma un perfido latifondista... **C'ERA UNA VOLTA IN BUTHAN**. Pawo Choyning Dorji nel gennaio 2023 ci aveva portati a LUNANA. Stavolta, il re del Bhutan rinuncia a qualche potere e indice elezioni democratiche. Va spiegato ai sudditi cosa sono le elezioni. Un Lama vorrebbe mettere tutto a posto con un fucile. Un americano ha in mente altro. **IL RAGAZZO E L'AIRONE** dell'immenso Hayao Miyazaki, maestro dell'animazione. Mahito ha perso la madre nei bombardamenti e fatica a vivere. Incontra un airone. Vento, tempeste e creature magiche: nell'utopia di Miyazaki l'immaginazione prevale sulla vita. Un viaggio fantastico, un uccello variopinto, un mondo da salvare. **IL CAFTANO BLU** di Maryam Touzani, Marocco, racconta di un sarto, sua moglie, un apprendista e un bel caftano blu. Un dono: oggetti colori solitudine stoffe fili d'oro silenzi. Inquadratura finale: congedo e atto d'amore. **LA SALA PROFESSORI**. L'insegnante di matematica e di educazione fisica di una seconda media tedesca cerca il responsabile dei furti a scuola. Tolleranza zero? Riservatezza? Una telecamera per spiare? **UNA SPIEGAZIONE PER TUTTO**. Abel e l'esame. È innamorato di Janka che ama il prof di storia e sogna un paese migliore dell'Ungheria di Orbán. E per l'esame scoppia uno scandalo. «Ci sono solo due categorie. I patrioti e i traditori». «Dimentica la terza: le teste di cazzo». **FOGLIE AL VENTO**. Ancora un capolavoro, in 81 minuti, di Aki Kaurismäki che vuole sempre bene ai suoi personaggi. I proletari Ansa e Holappa si incontrano e si perdono. Li accompagnano il concerto n. 2 di Rachmaninov, *Les feuilles mortes* di Prévert, un tango di Gardel, un lied di Schubert, *Mambo italiano* in finlandese e la solidarietà tra gli umili. **L'INVENZIONE DELLA NEVE**. Carmen ha avuto un passato difficile e ha un presente non meno pesante. Ferite non cicatrizzate e ricerca della tenerezza. Il film trasuda realtà. **DOGMAN**. Il mondo di Doug, bambino maltrattato, è capovolto: viene rinchiuso in gabbia dal padre psicotico e i cani diventano famiglia e guardie del corpo. La psichiatra lo aiuta. Empatia e dolcezza. **LA ZONA D'INTERESSE**. Casa, giardino, orto, piscina: elegante rifugio per genitori ricchi e figli. Ma cosa sono quegli strani suoni e rumori? Cosa c'è oltre il muro? Uno dei più illuminanti film degli ultimi anni che pone le domande giuste sul passato e sulla banale normalità del male. **VIAGGIO A TOKYO**, 1953, del maestro Ozu Yasujiro. Morando Morandini gli ha dato il voto massimo ***** nel suo "Dizionario dei film": «I temi cari a Ozu - l'instabilità della famiglia giapponese dopo la guerra, l'incomunicabilità tra generazioni, l'influenza negativa della vita urbana sui rapporti umani - sono raccontati con un doloroso pudore, una estrema lucidità, un linguaggio di depurata semplicità che ne fanno uno dei suoi capolavori». **ANIMALI SELVATICI**. Radiografia della Romania. Transilvania. Matthias ritorna dalla Germania per Natale. Il suo bambino traumatizzato non parla. I lavoratori dallo Sri Lanka: intolleranza e ignoranza. E il formidabile piano sequenza di 13 minuti con l'assemblea cittadina. Quale sintesi fra lavoro libertà identità novità storia radici? **IL CIELO BRUCIA**. Felix, Leon e la casa sul Baltico. Lavorano a un progetto fotografico di Felix e ai ritocchi al romanzo di Leon. L'effervescente Nadja turba la tranquillità. Commedia leggera, convivenza complicata. Una poesia di Heine: il cinema può essere poetico? **LA QUERCIA E I SUOI ABITANTI**. La farnia cioè la quercia è casa per topini selvatici, ghiandaie, scoiattolo rosso, astore, picchio rosso, tasso, barbagianni, caprioli, nutrie, cinghiali e il balanino delle ghiande, tutti in sequenze sorprendenti. Sguardi e pensieri di animali: finalmente una serata senza umani! **DRIVE-AWAY DOLLS**, film per la giubiascia, quindi: poco serio. Regia di Ethan Coen, uno dei fratelli. Protagoniste due donne LGBTQ+ in viaggio, inquisite da criminali interessati a qualcosa che c'è sull'auto. Umorismo con dito medio alzato verso i conservatori. **CHIEN DE LA CASSE** = cane dello sfascio. Il Sindacato Naz. Critici Cinemat. Ital. dice del film: «Un'opera d'esordio aspra e sapiente, piccolo gioiello di scrittura e direzione di giovani attori, ambientato nel sud della Francia, dove adolescenti abbandonati ai loro necessari tormenti cercano, attraverso l'amicizia e l'amore, un posto nella vita». **ANATOMIA DI UNA CADUTA**. Palma d'oro a Cannes. Un corpo cade dal balcone. Sangue sul terreno. Suicidio o omicidio? Indiziata la moglie. Il processo e la parola: la sua centralità, la sua verità. **HIT MAN**. Commedia romantica travestita da thriller poliziesco. Sceneggiatura perfetta. Johnson è un killer professionista. Lo assoldano per uccidere qualcuno, un marito o un socio. Ma lui cos'è davvero? Non si può dire, diciamo solo che abita con i gatti Id e Ego. **PAST LIVES**. Chi siamo? chi siamo stati? chi avremmo potuto essere se le strade non si fossero divise? Tre personaggi in un bar. Salto indietro: la storia di un'emigrata dalla Corea al Canada e la sua relazione con un compagno di scuola. Qual è l'identità di chi appartiene a più culture? **RACCONTO DI DUE STAGIONI**. Il film di Ceylan sono lunghi, dialoghi corposi, immagini larghe anche in interni. Seguono il passo profondo della vita, dei desideri, delle relazioni tra un padre e un figlio, due amici e una donna, un professore e una sua allieva, tutti in equilibrio fragile tra bontà interesse purezza colpa. Sotto la neve, uno straniero arriva dalla città. E la ragazzina alla fine... **FILM SORPRESA**: silenzio assoluto. **ANSELM**, regia del sempre più bravo Wim Wenders. Un artista, Anselm Kiefer e la sua arte dell'enormità con noi lillipuziani. Ritratto tra passato e presente: tra creazione e distruzione. Sottotitolo *Il rumore del tempo*: tra mito e silenzio. **GREEN BORDER**. Un grande film. La terra di nessuno tra Bielorussia e Polonia. Rifugiati trattati senza dignità (o peggio: morti). Il famigerato dittatore bielorusso Lukashenko spinge i migranti a passare per il suo paese e i profughi restano sospesi tra foreste e paludi, picchiati dalle guardie. Un'umanità che spera e l'assenza di umanità di chi reprime e basta. Davvero, porco mondo.

La locandina si ritira al Sociale. Proiezioni alle 21.00. Scheda del film. La tessera per tutti i 27 film costa 50 euro (1,85 a film). Età minima: 18 anni. Tessera a 40 euro per soci S.OM.S. (1,48 a film) acquistabile **solo** al Sociale. Per i minori di 25 anni la tessera costa 30 euro (1,1 a film). C'è una tessera, acquistabile **solo** al Sociale, per tre film a scelta a 15 euro. Le tessere per tutti i film e la locandina sono in prevendita presso Ubik, Quadrifoglio e Zanetta.

cinemasocialeomegna.it/cineforum | cineforum.omegna@gmail.com