

# CINEFORUM ARCIFIC OMEGNA

## CINEMA SOCIALE APS - 61° ANNIVERSARIO

- 09.10 L'UOMO NEL BOSCO**  
ALAIN GUIRAUDIE – FRANCIA, 2024
- 16.10 SOTTO LE FOGLIE**  
FRANÇOIS OZON – FRANCIA, 2024
- 23.10 IO SONO ANCORA QUI**  
WALTER SALLES – BRASILE, 2024
- 30.10 IL MIO GIARDINO PERSIANO**  
MARYAM MOQADAM, BEHTASH SANAEEHA – IRAN, 2024
- 06.11 TATAMI – UNA DONNA IN LOTTA PER LA LIBERTÀ**  
ZAHRA AMIR EBRAHIMI, GUY NATTIV – IRAN, 2023
- 13.11 GENERAZIONE ROMANTICA**  
JIA ZHANGKE – CINA, 2024
- 20.11 L'INNOCENZA**  
KORE'EDA HIROKAZU – GIAPPONE, 2023
- 27.11 L'ORCHESTRA STONATA**  
EMMANUEL COURCOL – FRANCIA, 2024
- 04.12 ARMAND**  
HALFDAN ULLMANN TØNDEL – NORVEGIA, 2024
- 11.12 PICCOLE COSE COME QUESTE**  
TIM MIELANTS – IRLANDA, 2024
- 18.12 LA GAZZA LADRA**  
ROBERT GUÉDIGUIAN – FRANCIA, 2024
- 8.1.26 L'ANGELO AZZURRO**  
JOSEF VON STERNBERG – GERMANIA, 1930
- 15.01 TRE AMICHE**  
EMMANUEL MOURET – FRANCIA, 2024
- 22.01 NO OTHER LAND**  
YUVAL ABRAHAM, B. ADRA, H. BALLAL, R. SZOR – PALESTINA, 2024
- 29.01 BLACK BAG – DOPPIO GIOCO**  
STEVEN SODERBERGH – USA, 2025
- 05.02 SEX**  
DAG JOHAN HAUGERUD – NORVEGIA, 2024
- 12.02 BETTER MAN**  
MICHAEL GRACEY – USA, 2024
- 19.02 SEPTEMBER 5 – LA DIRETTA CHE CAMBIÒ LA STORIA**  
TIM FEHLBAUM – GERMANIA, 2024
- 26.02 DREAMS**  
DAG JOHAN HAUGERUD – NORVEGIA, 2024
- 05.03 LE OCCASIONI DELL'AMORE**  
STÉPHANE BRIZÉ – FRANCIA, 2023
- 12.03 KJÆRLIGHET – LOVE**  
DAG JOHAN HAUGERUD – NORVEGIA, 2024
- 19.03 ALL WE IMAGINE AS LIGHT – AMORE A MUMBAI**  
PAYAL KAPADIYA – INDIA, 2024
- 26.03 CIVIL WAR**  
ALEX GARLAND – GRAN BRETAGNA, 2024
- 02.04 IL SEME DEL FICO SACRO**  
MOHAMMAD RASOULOF – IRAN, 2024
- 09.04 L'AMANTE DELL'ASTRONAUTA**  
MARCO BERGER – ARGENTINA, 2024
- 16.04 FILM SORPRESA**
- 23.04 VOLVERÉIS – UNA STORIA D'AMORE QUASI CLASSICA**  
JONÁS TRUEBA – SPAGNA, 2024

Eccoci, 17 film dopo 17 film, al 61° anno del Cineforum. Un esperimento che si è allargato a tanti soci che vedono anche film dove si parla poco e si avanza piano. In programma c'è quello che il buon cinema coltiva. E il Cineforum è fatto apposta per allargare i confini, offrirvi film fuori dalle abitudini, cercare altro. Il nostro pubblico ci segue. Siamo arrivati a 450 soci, bella cifra. Si comincia giovedì 9 ottobre per finire in primavera giovedì 23 aprile 2026.

Il primo film è magnifico (poi al Cineforum ognuno la pensa come gli pare e gli piace pensarla). **L'UOMO NEL BOSCO** è due film: un film di campagna e un noir. Nei rari film campagnoli ci sono il paesino, pochi abitanti e i boschi. Più il parroco, qui memorabile. Si cercano funghi, si trova un delitto. **SOTTO LE FOGLIE** ancora in campagna, ma borghese. Michelle ha tre passioni: il nipote Lucas, l'amica Marie-Claude e, anche lei, i funghi. Sua afflizione è l'ingrata Valérie, figlia che le rinfaccia il passato (è stata una...). **IO SONO ANCORA QUI**: a Rio. L'ex deputato laburista, la moglie Eunice e cinque figli. Il colpo di stato del 1964, la dittatura militare, la figlia simpatizzante per i movimenti antigovernativi. Come niente ti portano via di casa. **IL MIO GIARDINO PERSIANO**, una vedova sola da tanti anni, a Teheran, nella casa col giardino. Incontra un anziano tassista e, pensa un po', comincia qualcosa di indimenticabile. **TATAMI, UNA DONNA IN LOTTA PER LA LIBERTÀ**. Tbilisi, Georgia. Campionati mondiali di judo. L'iraniana Husseinì è in forma straordinaria. Medaglia d'oro? Le piace un'atleta israeliana. La tengono d'occhio i custodi islamici. La costringono a... e lei... **GENERAZIONE ROMANTICA**. Cina, 2001. La gente vuole divertirsi, cantare e ballare. Con il progetto della diga delle Tre Gole uno speculatore vuole approfittarsi per fare affari e si separa dalla sua ragazza. Regia del grande Jia Zhang-ke (leggere Già Giankò). **L'INNOCENZA**. Un adolescente riservato, vive con la madre, a scuola è vittima di un prof severo, la madre lo difende. Domanda: chi dice la verità, l'allunno o il prof? In tanti guardano la realtà: lui, la madre, il prof, la preside, il piccolo Yori... **L'ORCHESTRA STONATA**: che bel titolo! Thibaut dirige l'orchestra: ha bisogno di un trapianto. Scopre che era stato adottato e ha un fratello, Jimmy. Li unisce la passione per la musica: Jimmy ha l'orecchio assoluto e Thibaut lo vuole direttore della banda. Commedia e dramma, lacrima e risata. **ARMAND** di Halfdan Ullmann Tøndel che è nipote di Ingmar Bergman e Liv Ullman: però... Un incidente a scuola. Armand ha molestato qualcuno? Brutta faccenda. **PICCOLE COSE COME QUESTE**. Mica tanto piccole. Irlanda anni ottanta. Bill vende carbone, la sera lava via il nero di dosso. Cinque figlie, la moglie, lui che aiuta tutti: porta il carbone nel convento e vede come le suore trattano le ragazze. Cerca di soccorrerne una. Scoppia lo scandalo delle Case Magdalene. **LA GAZZA LADRA**. Maria ama ostriche, musica classica e il nipotino, talento precoce per il pianoforte. Ne noleggia uno, assolda il maestro migliore: ma non ha i mezzi per sostenere le spese. Chi l'aiuta? **L'ANGELO AZZURRO**, il capolavoro di Josef Von Sternberg, 1930. Il professore scopre che i suoi allievi ammirano la Lola Lola che canta al cabaret. Va a verificare. Conseguenze? **TRE AMICHE**. Joan non ama più Victor. Alice la rassicura: anche lei non prova più passione per Eric, eppure il loro rapporto va a meraviglia. Lei non sa che lui ha una relazione con Rebecca... Marivaudage alla francese a tutto spiano: intrecci d'amore leggero e raffinato. Anni fa era Eric Rohmer, oggi è Mouret il più qualificato regista del genere. **NO OTHER LAND** Quattro registi palestinesi girano un film straordinario sulle demolizioni volute dai coloni di Israele in Cisgiordania. Case distrutte dalle ruspe. La cosa va avanti da decenni. I registi filmano a rischio della propria vita. Testimonianze strazianti. **BLACK BAG – DOPPIO GIOCO**. Londra. Un agente ha una delicata missione: indagare sulla fuga di notizie su di un segreto. Cinque agenti sospettati: anche sua moglie. Li invita a cena... **SEX** del norvegese Dag Johan Haugerud è il primo film di una trilogia che ha spopolato per il mondo. Oslo. Due spazzacamini si fidano sulle loro esperienze particolari: uno ha sognato di incontrare David Bowie che lo ha fatto sentire una donna; il secondo ha avuto il primo rapporto gay con un cliente. Ne parlano con le mogli. E tante, tante storie. **BETTER MAN**: è la giubiascia. A 16 anni Robbie entra a far parte di una boy band e la sua vita cambia in una spirale di successo e assuefazione ad alcolici e droghe. Dove finirà? **SEPTEMBER 5 – LA DIRETTA CHE CAMBIÒ LA STORIA**. Racconto serratissimo. L'attentato alle Olimpiadi di Monaco del 5 settembre 1972. Un commando di militanti palestinesi assalta la delegazione israeliana, uccide e prende ostaggi. La tv americana ABC si trova lì a trasmettere la tragedia in diretta. **DREAMS**, seconda parte della trilogia di Haugerud. Johanne ha un mondo interiore di forti emozioni: si innamora di una insegnante, scrive il suo diario con parole di passione e paura, la madre e la nonna lo leggono. Confronto tra desiderio e libertà di espressione. **LE OCCASIONI DELL'AMORE**. Mathieu abbandona durante le prove la sua prima esperienza teatrale. Cerca rifugio in una cittadina della Francia che si affaccia sul mare e proprio lì ritrova Alice con cui ha avuto una relazione quindici anni prima. **KJÆRLIGHET – LOVE**: ultima parte della trilogia di Haugerud. L'infermiere Tor utilizza il traghetto sul golfo di Oslo per incontri occasionali con uomini. La dottoressa Marianne ha, nei confronti dell'altro sesso, un atteggiamento che un'amica mette in discussione. Storie, storie, tante storie, ancora storie. **ALL WE IMAGINE AS LIGHT – AMORE A MUMBAI**. L'infermiera del caotico reparto ginecologico sposa un uomo che se ne va. Anu è innamorata di Shiaz, un ragazzo musulmano inaccettabile per la sua famiglia indù. E Mumbai è strapiena di condomini alveari dove si coltivano sogni, perché "bisogna credere nelle illusioni, se no si impazzisce". **CIVIL WAR**. Perfetto film provocatorio, con un mondo che somiglia al nostro. A New York la guerra civile ha la forma del terrorismo kamikaze. Un giornalista e una fotografa vogliono intervistare il presidente degli Stati Uniti, trincerato a Washington. La demonizzazione dell'avversario politico. La presunta superiorità etica. **IL SEME DEL FICO SACRO**. Iran. Amin ottiene la promozione. Ora è addetto agli interrogatori. È lui che rispedisce al giudice gli accusati per una sicura condanna. Moglie devota e due figlie che studiano. Un'amica è gravemente sfigurata durante una manifestazione. Come aiutarla senza che il capofamiglia lo sappia? Poi scompare qualcosa ed è un guaio. **L'AMANTE DELL'ASTRONAUTA**. Amore, curiosità, incomprensioni. Argentina. Pedro si prepara per l'estate. Ritrova l'amico Maxi che si è lasciato con Sabrina: e Pedro si avvicina a Maxi. Variazioni sulle sfaccettature dell'amore (al maschile). La lunga estate calda e la magia dell'attrazione. **FILM SORPRESA**: come sempre silenzio totale per un bellissimo film. **VOLVERÉIS – UNA STORIA D'AMORE QUASI CLASSICA**. Commedia ironica sul senso dello stare insieme e sulla natura contraddittoria dell'amore. Dopo quindici anni, la regista Ale e l'attore Alex si separano e organizzano una grande festa di separazione. Invitano gli amici. Ma vogliono davvero separarsi o questo è un modo come un altro per restare insieme?

La locandina grande da attaccare in casa si prende al Sociale. Inizio alle 21,00. Scheda all'entrata. Dopo anni di blocco, gli aumenti delle spese ci costringono a un misurato aggiustamento. Tessera per tutti i 27 film a 60 euro (2,2 a film). Tessera per i soci S.O.M.S a 50 euro (1,85 a film). Per i minori di 25 anni tessera ferma a 30 euro (1,1 a film). Tessera per tre film a scelta a 20 euro. Le tessere intere sono in prevendita all'Ubik, al Quadrifoglio e da Zanetta. Tutte le altre si fanno al Sociale.